

La Habana rinde homenaje a la obra de Xavier Montsalvatge

■ El segundo ciclo de Música Catalano-Iberoamericana que se celebra en la capital cubana está dedicado a sus composiciones

BARCELONA. (Redacción.) - El segundo ciclo de Música Catalano-Iberoamericana en La Habana, que comenzó el lunes y finalizará el día 9 de este mes en la capital cubana, rinde homenaje al compositor Xavier Montsalvatge.

De la obra de Montsalvatge se han escogido un abanico de composiciones para ser interpretadas en este homenaje, con piezas tan destacadas como "Recóndita armonía" (1952), "Tres postales iluminadas" (1991), "Cuarteto indiano" (1951) y "Cinco canciones negras" (1945). De estos mismos títulos se deduce la simpatía de Montsalvatge por el mundo cultural y social cubano. El compositor catalán, considerado como uno de los pioneros de la creación musical europea contemporánea es, sin embargo, un desconocido en Cuba, un desconocimiento que este ciclo quiere solventar poniendo al alcance de la audiencia cubana las obras de Montsalvatge.

Los conciertos se celebrarán en la sala Lecuona del Gran Teatro de La Habana y en la sala de conciertos del Memorial José Martí. Su interpretación estará a cargo, entre otros, de los pianistas Cecilio Tieles, Jordi López Roig, el celista Juan Ramón Orol o la Orquesta de Cuerdas.

Además de las obras de Montsalvatge los programas incluyen también piezas de Joan Guinjoan, Jordi Cervelló, Jaume Torrent, del argentino Alberto Ginastera, el cubano Harold Gramatges o el gallego Rogelio Grobba.

El homenaje a Montsalvatge se completará, además, con un exposición en el Museo Nacional de la Música dedicada a la vida y la obra del compositor y también crítico musical de este diario. •

OPINIÓN

El compositor, en Cuba

■ PONGAMOS QUE desde que Josep Ardévol se fue a Cuba en 1930 y de alguna manera "sinfonizó" el Caribe, hasta que Evelio y Cecilio Tieles se afincaron en Cataluña cincuenta años después, hay un ciclo de relación musical más allá de lo popular de la habanera y del famoso personaje que prefirió ser blanco a negro aunque fuera catalán. Ardévol hizo de la Orquesta Nacional de Cuba un hito y los hermanos Tieles, Evelio al violín y Cecilio al piano, profesores del Conservatorio del Liceu así como del de Vila-seca, han traído una música tan brillante como apenas conocida -el propio Ardévol, Casamitjana, Pintó, Saumell...-, a la par que han destacado como notabilísimos pedagogos.

Entre uno y otros, una obra capital que enlazó Cataluña con Cuba con las cuerdas del sonido, la de Xavier Montsalvatge, ahora gran protagonista del Segundo Ciclo de música Catalano-Iberoamericana que se celebra estos días en La Habana, justamente por iniciativa de los hermanos Tieles, que serán sus principales intérpretes.

El antillanismo de Montsalvatge, suficientemente estudiado -el magnífico texto de Taverna-Bech, Carles Guinovart y Bonastre, de 1994, por ejemplo- es una de las claves de la sugerente obra del maestro, con el que nos cabe el privilegio de compartir papel en "La Vanguardia".

Las "Cinco canciones negras" (1945) son el más conocido exponente de esta atracción entre Montsalvatge y lo cubano. En pleno debate sobre el lenguaje musical, Montsalvatge se fijó en lo étnico para que sus recursos expresivos inscritos en la modernidad analítica no adoleceran de lo que estuvieron faltos algunos de sus compositores coetáneos: inspiración. Hubo un tiempo en el que, en música, a menudo la inspiración fue inversamente proporcional a su envoltorio lingüístico.

Montsalvatge, arropado en sólidos cimientos intelectuales -ahí queda su pluma-, se pudo permitir una aventura creativa que los inseguros, los dubitantes y los dilettantes jamás osaron ni siquiera intentar. Su paso adelante expresivo fue un precedente para otros compositores que, como Joan Guinjoan, también presente en el certamen cubano, pensaron en los sustratos elementales de la música de nuestro imaginario para proyectarla hacia el futuro.

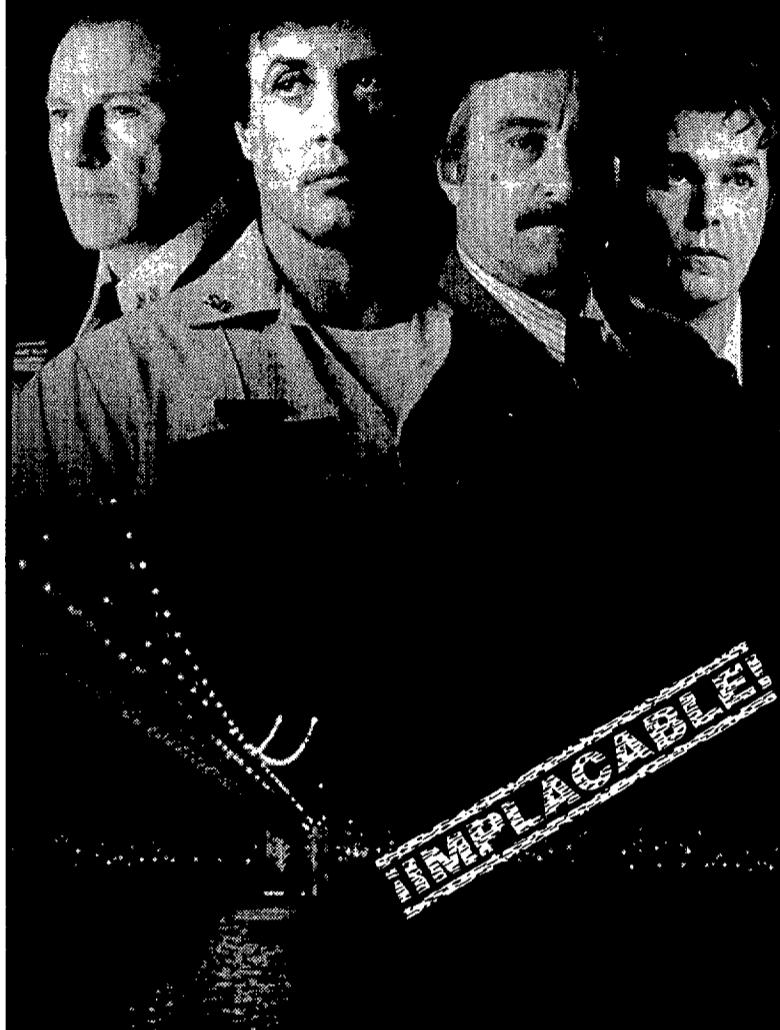
Y, más acá de la música, en su apasionante relación con la palabra -"la palabra es señora de la música, no su esclava"-, a la inquietud y erudición de Xavier Montsalvatge debemos su elección de acompañantes literarios como Nicolás Guillén o Rafael Alberti. Mucho antes de la muralla y del soldadito boliviano.

ANTONI BATISTA

"¡UN THRILLER QUE CORTA LA RESPIRACION!"

Estos espléndidos actores lo consiguen."

-Larry King, CNN-



SYLVESTER STALLONE HARVEY RAY LIOTTA Y ROBERT DE NIRO

COP LAND

NADIE ESTÁ POR ENCIMA DE LA LEY.

MIRAMAX INTERNATIONAL PRESENTA UNA PRODUCCIÓN WOODS ENTERTAINMENT UN FILM DE JAMES MANGOLD

"COP LAND" PETER BERG JANEANE GAROFALO ROBERT PATRICK MICHAEL RAPAPORT ANNABELLA SCIARRA

HOWARD SHORE ELLEN LUTER LESTER COHEN CRAIG MCKAY, A.C.E. ERIC EDWARDS

CHRISTOPHER GOODE KEVIN KING RICHARD MILLER KERRY ORENT

BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN MERYL POSTER

CARY WOODS CATHY KONRAD EZRA SWERDLOW JAMES MANGOLD

Woods Miramax Banda Sonora Editado por millo Laurentfilms

<http://www.laurenfilm.es>

MAÑANA VIERNES ESTRENO!

■ Aribau

■ Arcadia

■ Palacio Balañá

■ Palacio del Cinema

■ Glòries Multicines 7 sales

■ Regio Vistarama

■ Rio ■ Club Pedro IV 2 sales

V. DOBLADA

CAPSA ■ VERDI

V.O. SUBTITULADA

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

■ Institut del Teatre
Catalunya
Franco di Francescantonio
i Tomasella Calvisi
Giovanni d'Annunzio
Lectura espectacle sobre
GIOVANNI EPISCOPO
de Gabriele d'Annunzio
AMB LA COL·LABORACIÓ DE
Barberà Cantàlica Cornells Garsa Granciers Hospitalitat Mates Subirachs Subirachs San Cugat San Cugat Vila
MONTGAT BANCENTRO KURSAAL LLOSBREGAT BARNASUD OSCAR LA FARCA CINEMAS MATORP RAMBLA ED MACHA SAN CUGAT VELAR MULT VIGATA
ENTRADAS 902 10 12 12